

令和8年度入学試験問題（学校推薦型選抜Ⅰ）

音 楽 理 論

中等教育教員養成課程
中等教育プログラム 音楽専攻

注意事項

1. 解答は、すべて別紙解答紙の指定の箇所に記入すること。
2. 解答紙には、必ず受験番号を記入すること。

[1] 次の楽譜を見て、間に答えなさい。

System 1: Treble clef, 4/4 time, key signature of two flats. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. A circled number 1 points to a quarter note D5. A circled letter (ア) is above a box containing a quarter note E5. A circled letter (a) points to a quarter note Bb4. The bass line consists of a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4.

System 2: Treble clef, 4/4 time, key signature of two flats. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. A circled number 2 points to a quarter note D5. A circled letter (b) points to a quarter note Bb4. The bass line consists of a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4.

System 3: Treble clef, 4/4 time, key signature of two flats. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. A circled number 3 points to a quarter note D5. A circled letter (イ) is above a box containing a quarter note E5. A circled letter (ウ) is above a box containing a quarter note F5. A circled letter (c) points to a quarter note Bb4. A circled letter (d) points to a quarter note C5. The bass line consists of a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4.

System 4: Treble clef, 4/4 time, key signature of two flats. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. A circled number 4 points to a quarter note D5. The bass line consists of a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4.

(問 1) 楽譜中の①～④で示した 2 音間の音程をそれぞれ答えなさい。ただし、複音程は単音程に直して解答すること。

(問 2) 楽譜中の(a)～(d)で示した 2 音間の転回音程を、それぞれ答えなさい。ただし、複音程は単音程に直して解答すること。

(問 3) 楽譜中の で囲んだ拍の和音(ア)～(ウ)が、それぞれ以下の度数で所属する調の音階の上行形を、その右側に指示する譜表上に、調号を用いて全音符で書きなさい。ただし、短調は和声短音階とする。

(ア) VI テノール譜表

(イ) IV 高音部譜表

(ウ) II₇ 低音部譜表

[2] 次の(1)～(4)の和音の基本形ができるように、各解答欄の五線に全音符で音を書き足しなさい。このとき、解答欄の黒い音符が、各問に指定した和音構成音になるようにすること。必要なら変化記号をつけてよいが、黒い音符に変化記号を書き加えてはならないものとする。

(1) 属七の和音 根音

(2) 減三和音 第 5 音

(3) 短三和音 第 3 音

(4) 増三和音 根音

〔3〕 次の楽譜について、問に答えなさい。

Adagio

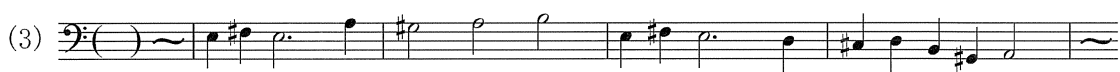
The musical score is written on two staves in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains the first six measures, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff contains the final three measures, starting with a forte (*f*) dynamic, moving to mezzo-piano (*mp*), and ending with a piano (*p*) dynamic. A downward-pointing arrow (↓) is positioned above the final note of the piece. The piece concludes with a double bar line.

(問 1) 次の各問に答えなさい。

- ①この曲の最高音の音名を，ドイツ音名で答えなさい。
- ②この曲の最低音の音名を，ドイツ音名で答えなさい。
- ③この曲の最高音と最低音のできる音程を答えなさい。ただし，複音程は単音程に直して解答すること。
- ④この楽譜をこのまま E_s 管のアルトサクソフーンで演奏すると，2小節目の最後の音は，実音で何の音が出ることになるか。その音の音名を，ドイツ音名で答えなさい。
- ⑤↓が指し示す記号の読みを答えなさい。

(問 2) この曲全体を，短3度低く，高音部譜表に調号を用いて移調しなさい。ただし，記号「↓」は書き写さなくてよい。

[4] 次の(1)～(5)の旋律は、何分の何拍子で、何調であると判断できるか。それぞれの拍子と調を答えなさい。



〔5〕 「音程」と「音高」の違いを、解答欄に、簡潔に説明しなさい。

〔6〕 次の人名群について、問に答えなさい。

〈人名群〉

ア	ビゼー	イ	ショパン	ウ	サン＝サーンス	エ	ファリャ
オ	シベリウス	カ	ラヴェル	キ	リスト	ク	フォーレ

- (1) 人名群の中から、フランス出身の作曲家を4人選び、記号で答えなさい。
- (2) 人名群の中から、2025年が生誕150年だった作曲家を選び、記号で答えなさい。
- (3) 人名群の中から、ピアニストとしても活躍し、ベートーヴェンの交響曲やワーグナーのオペラ作品の一部を基にしたピアノ作品、歌曲《愛の夢》の作曲者を選び、記号で答えなさい。
- (4) 人名群の中から、オルガニストとしても活躍し、管弦楽組曲《動物の謝肉祭》やオペラ《サムソンとデリラ》の作曲者を選び、記号で答えなさい。

〔7〕 以下のア～オのうち、日本の雅楽には用いられない楽器を2つ選び、記号で答えなさい。

ア 琵琶 イ 笙 ウ 小鼓 エ 龍笛 オ 三味線

〔8〕 次の楽語の意味を答えなさい。

- (1) Adagio
- (2) Moderato
- (3) m.d.
- (4) religioso
- (5) dolce
- (6) energico
- (7) forte
- (8) decresc.
- (9) grazioso
- (10) alla turca