

令和8年度入学試験問題（前期日程）

小論文

初等教育教員養成課程 芸術・実技教育プログラム（美術系科目）

中等教育教員養成課程 中等教育プログラム 美術専攻

出題の意図・解答例

- （問1） この問いの出題意図は、作品鑑賞を通して、制作の背景やモデルの人物像を想像し、視覚的要素から読み取れる情報を分析する力をはかります。また、作品の意図や表現技法を考察し、自分自身の視点で解釈した内容を整理して伝えることのできる力を評価します。

読み取れる事例

作者について（制作時代・年齢・専門領域など）

作品について（制作年・大きさ・素材・画材・技法など）

造形要素について（線・面・量・空間・色彩・動勢・構図・構成など）

彫刻とドローイングの関係について、モデルとなった人について、作品タイトルについて、余白について、鉛筆表現について、陰影についてなど

解答例

このドローイングは、舟越桂彫刻作品「冬の本」の制作過程において重要な役割を果たしています。単なる設計図ではなく、精神性や人物の内面を探るための手段として描かれています。モデルとなった人物の静かな佇まいが際立ち、舟越が追求する「人のかたち」への深い洞察が感じられます。鉛筆の繊細な陰影表現や余白の使い方によって、人物の存在感が強調されています。作品タイトル「冬の本」は、冬の静けさや内省的な雰囲気を与え、舟越の思索的な要素が反映されています。彫刻とドローイングの関係を考えると、単なる形の再現ではなく、精神性を宿した造形を目指してドローイングをしていると考えられます。

- （問2） この問いの出題意図は、この作品から得た印象や解釈を自分自身の経験や感情と結びつけて考え、適切に表現することにあります。芸術作品を単なる知識の有無による鑑賞にとどめず、個人的な視点を交えて深く考察する力をはかることを目的としています。

### 解答例

舟越桂のドローイングを通じて、私は形に宿る精神性の重要性を再認識しました。私自身も、何かを表現する際に、単なる形を超えた意味を込めることの大切さを感じたことがあります。例えば、静かな冬の日には本を開いたとき、その静けさの中に深い思索の世界が広がることがあります。舟越の「冬の本」には、そうした内省的な雰囲気が感じられ、作品が単なる造形ではなく、精神的な空間を生み出していることがわかります。鉛筆の陰影が繊細に人物を包み込むように、私も何かを表現するとき、余白や光の使い方が持つ力を意識するようになりました。この作品を通して、見る者の心の中に問いを投げかける表現の奥深さを改めて実感しています。